



# धोरां रो संगीत

( राजस्थानी भाषा के गीतात्मक प्रेमग्रन्थान )

लेखक :

डा० मनोहर शर्मा

प्रकाशक :

इशानलाल ज्ञानानन्द

क०

श्री १०८/१२१६ भुवनेश्वरवादी मठ, दुल्हावा

श्री अग्रसेन स्मृति भवन

P-301, कानकावा ईस्ट,

बनारस-२२००२३

# श्री अग्रसेन स्मृति भवन

संक्षिप्त परिचय

उद्देश्य—सार संक्षेप रूप से

अग्रवाल समाज के आवाल वृद्ध-वनिता की शारीरिक, आर्थिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक तथा आध्यात्मिक उन्नति हेतु कायिक, वाचिक, मानसिक साधन सन्निवेशित सामयिक कार्यक्रमों का अवलम्बन । समाज-संगठन के दृढीकरण हेतु आवश्यक प्रयत्न । समाजोपयोगी विभिन्न सहयोग सेवा कार्यों का सम्पादन । उद्देश्य-सम्पूर्ति हेतु समयानुकूल पूरक कार्यक्रमों का अवलम्बन ।

प्रमुख प्रवृत्तियाँ

- \* श्री लक्ष्मीनारायण भगवान मन्दिर ।
- \* श्री रामरक्षपाल भुनभुनवाला स्मृति पुस्तकालय ।
- \* हिन्दी तथा अंग्रेजी टाइप तथा आशुलिपि का नि शुल्क प्रशिक्षण ।
- \* बहो-खाता लेखन का व्यवहारिक प्रशिक्षण ।
- \* आयकर तथा विक्रीकर कानून सम्बन्धी नि शुल्क परामर्श ।
- \* अतिथि निवास तथा विवाह आदि सामाजिक उत्सवों में भवन का उपयोग ।
- \* सेवा विभाग के माध्यम से जहरत मन्दों का राशन क्रय, शिक्षा तथा औपधोपचार हेतु सहायता ।
- \* समाज की जरूरतमन्द ३० बहिनों की प्रतिमाह की स्याई आर्थिक सहायता ।
- \* वस्तु भण्डार में बतन, बिज्जायत सिंहासन, छत्तर आदि की व्यवस्था ।
- \* सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक अनुष्ठानों में सभागार का उपयोग ।
- \* श्री क. प्राण आरोग्य सदन के सहयोग से होमियोपैथिक औषधालय द्वारा रोगियों की नि शुल्क चिकित्सा व्यवस्था ।
- \* मन साहित्य प्रकाशन ।

- ०० -



प्रकाशकीय

श्री अग्रसेन स्मृति भवन समाज कल्याण कार्यों में रत एक सेवा संस्थान है। इसके अन्तर्गत संचालित पुस्तकालय में स्वस्थ तथा सामयिक साहित्य के पठन द्वारा ज्ञान का प्रसार इसका एक कार्यक्रम है। स्वस्थ रुचि निर्माण के उद्देश्य से अन्य कार्यक्रमों के साथ हम प्रकाशनादि भी करते हैं। हमारी आकांक्षा थी कि पुस्तकालय से ऐसी कोई रचना प्रकाशित की जावे, जो जन मानस के स्पर्श द्वारा पाठकों की रुचि "साहित्य संगीत" की ओर उन्मुख करे तथा अध्ययन के आयाम को भी विस्तृत करे। भवन के रजत-जयन्ती वर्ष पर हमें यह शुभ अवसर प्राप्त हुआ है।

रजत-जयन्ती स्मारिका के सन्दर्भ में भाई कालीचरणजी केशान ने स्मारिका की एक सुनियोजित साहित्यिक परिकल्पना प्रस्तुत की। इसका उत्तरार्द्ध राजस्थानी भाषा और साहित्य 'दर्शन' के रूप में प्रकाशित हो चुका है। मेरी विनम्र सम्मति में साहित्य पारिजात-तरु को अर्घ्य रूप में सिंचन का यह एक सार्थक प्रयास है। स्मारिका के इस खण्ड में किसी प्राचीन लघु कृति के समावेश का विचार था, पर पीछे इसे स्वतंत्र प्रकाशन का रूप देने का निश्चय किया गया। परिणाम स्वरूप "धोरां रो संगीत" आपके हाथों में है।

पुस्तक में वर्णित कथाएं सदियों प्राचीन हैं। इसे राजस्थान भारती के प्रौढ़ विचारक, एवं कुशल साहित्य शिल्पी डा० मनोहर शर्मा ने सहज सुललित राजस्थानी में संगीतात्मक रूप में प्रस्तुत किया है। लेखक हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा के जाने माने विद्वान हैं। आशा है, यह कृति आपको पसन्द आवेगी।

हमारी प्रार्थना पर श्री लक्ष्मीनिवासजी बिरला ने इस पर सम्मति तथा पं० श्रीलालजी मिश्र ने प्रस्तावना लिखने की कृपा की है। हम उनके आभारी हैं।

इस प्रकाशन में अपने साथियों से प्राप्त सहयोग के लिये मैं आभार प्रकट करता हूँ। पुस्तक चयन से प्रकाशन तक भाई कालीचरणजी केशान का पूर्ण सहयोग रहा है। भवन के सभापति तथा ट्रस्टी श्री राधाकृष्णजी चमड़िया, ट्रस्टी श्री सुखदेवदासजी हरलालका तथा मंत्री श्री रामप्रसादजी सराफ की प्रेरणा उल्लेखनीय है। प्रकाशन में आर्थिक सहयोग के रूप में हमें जिन सज्जनों से या उनके माध्यम से जो सहायता प्राप्त हुई है, उसका विवरण निम्न प्रकार है :—

(१) श्री शुभकरणजी राजगढ़िया	रु० २१००)
(२) „ राधाकृष्णजी चमड़िया	„ ५०१)
(३) „ सुखदेवदासजी हरलालका	„ २५०)
(४) „ रामप्रसादजी सराफ	„ १००)
(५) „ बाबूलालजी गनेड़ीवाला	„ १००)
(६) „ पुरुषोत्तमदासजी खेतान	„ १००)
(७) „ जगदीश प्रसादजी सराफ	„ १००)
(८) „ कालीचरणजी केशान	„ १००)
(९) „ श्यामलाल जालान	„ १००)
	<hr/>
	कुल रु० ३४५१)

समस्त सहयोगियों के प्रति मैं आभार व्यक्त करता हूँ।

त्रुटियों के लिये क्षमा प्रार्थना के साथ

विनीत

श्यामलाल जालान, मंत्री

श्री रामरक्षपाल मुनमुनवाला स्मृति पुस्तकालय

‘घोरां री संगीत’ में राजस्थान रै कुछेक घणै लोकप्रिय कथानकां नै संगीत-रूप दियो गयो है। कई कथानक सिंध, गुजरात अर माळवै सूं सम्बन्धित भी है पण वर्तमान राजस्थान समेत यो सम्पूर्ण भू-भाग सदा सूं सांस्कृतिक इकाई समझयो जावै है अर यो ही कारण है कै राजस्थान री ‘ख्यातां, वातां, अर गीतां’ में इणां नै पूरी आत्मीयता साथै सम्मान मिल्यो है।

प्रायः सगळी ही कथानक घणा पुराणा भी है। ‘मंजु-मणाल’, ‘राणकदे-रा खेंगार’ सम्बन्धी दूहा तो उत्तर-कालीन अपभ्रंश में भी मिलै है। दूजै कथानकां सूं सम्बन्धी अनेक दूहा-सोरठा मध्यकालीन राजस्थानी अथवा गुजराती में भी है, जिणां सूं परगट हुवै कै ये कथानक घणै समय सूं लोक-हृदय रा हार वणर दीपै है।

काव्य-प्रभाव नै बधावण-सारू पुराणै कथानकां में कठै-कठै साधारण फेर-बदल भी करयो गयो है पण उगां रै मूळ रूप नै प्रायः ध्यूं री त्यूं हीज राख्यो गयो है। फेर भी ‘मोमल’ रै चरित्र में लौकिक कथानक नै देखतां विशेष परिवर्तन नजर आवै है।

गौण वातां नै छोडर काव्य में कथावां रै प्रमुख प्रसंगां नै ही ग्रहण कर्या गया है जिणसूं अनावश्यक विस्तार न हुवै। यो ही कारण है कै कथावां री ‘वस्तु’ न्यारै-न्यारै विभागां में विभक्त है।

मूळ रूप में प्रायः सगळी ही कथावां प्रेम रस सूं सम्बन्धित है पण प्रेम री निरमळता-सारू पूरों ध्यान राख्यो गयो है अर कई जगां तो उण नै आध्यात्मिक रंग भी दियो गयो है। और तो और, ‘ढोलै मरवण’ री प्रेम कथा नै भी कवि आध्यात्मिक सांचै में ढाबर पाठकां रै सामें एक नई रंगत पेश करी है। यो ही कारण है कै पुस्तक

रो प्रारम्भ 'मैणी-मीजाणंठ' सूं हुयर उण रो समापन 'मीरावाई' री परम भक्ति साथै हुयो है।

कवि रो अध्ययन विस्तृत है। कथावां में फट जगा जरूरत है अनुसार लौकिक-सामग्री नै भी संगीत में बांधर नई बानगी रै रूप में राखी गई है। जिण सूं काव्य मे नई ओप आई है।

सम्पूर्ण मंकलन री प्रमुख विशेषता विविध पात्रां रो मनोवैज्ञानिक चित्रण है, जिण सूं प्रत्येक कथा पाठकर रै ह्रिदै पर सीधो असर गेरै है। प्रायः मगळा ही कथानक दुःखान्त हुयण सूं अपणै-आप मे ही घणा मार्मिक है।

भाषा सर्वथा सुबोध अर घणी कोमल है। उण रो साहित्यिक स्वरूप भी ध्यान देवण जोग है, जिण सूं राजस्थानी भाषा री अभिव्यंजना-शक्ति रो सहजा ही अनुमान कर्यो जा सकै है।

सब सूं बड़ी बात या है कै 'धोरा रो संगीत' मे एक साथै ही काव्य, संगीत अर चित्र कळावा रो संगम है जिण सूं प्रकाशन रै महत्व में असाधारण वृद्धि हुई है। इसी चीज प्रायः कम ही देखणै में आवै है।

राजस्थानी गद्य-पद्य मे लेखक री अनेक पुस्तकां प्रकाशित हुय चुकी है पण वा मे 'धोरा रो संगीत' एक निराळी ही चीज है। कवि अर प्रकाशक संस्थान दोनूं ही हार्दिक वन्यवाद रा पात्र हैं। आशा है, राजस्थानी रा प्रेमी पाठक प्रस्तुत प्रकाशन नै समुचित सम्मान देयर आप री मातृभाषा रो मान बधासी।

दीपमालिका, २०३५ वि०

—श्री लाल मिश्र

भारतीय वाङ्मय में प्रेमाख्यानों की परंपरा अति प्राचीन काल से उपलब्ध होती है। वैदिक युग के उर्वशी-सुररवि आख्यानों के संबंध में पेंजर का अभिमत है कि :—

*It is the first Indo-European love-story known, and may even be the oldest love-story in the world.*

पौराणिक तथा महाकाव्य युग में यह परम्परा अक्षुण्ण रूप में प्रवहमान रही। नल दमयन्ती, अर्जुन-सुभद्रा, दुष्यन्त-शकुन्तला, विक्रम-उर्वशी, अग्निमित्र-मालविका आदि इसके श्रेष्ठ उदाहरण हैं। पेशाची, प्राकृत, अपभ्रंश आदि में भी इस पर यथेष्ट साहित्य रचा गया।

राजस्थानी प्रेमाख्यान साहित्य भी इसी परम्परा में अविच्छिन्न कड़ी है। साहित्यिक विधा के रूप में हमें इस प्रकार की रचनाएँ चौदहवीं शताब्दी से प्राप्त होती हैं, जो प्रायः अप्रकाशित रहकर शोध संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।

कथावस्तु के आधार पर इसका वर्गीकरण लोककथात्मक, ऐतिहासिक, पौराणिक तथा काल्पनिक श्रेणी में किया जा सकता है। भाषा रचनागत दृष्टि से यह तीन रूपों में उपलब्ध है—गद्य, पद्य एवं गद्य-पद्य मिश्रित चम्पू शैली।

यद्यपि प्राचीन प्रतियों में ऐतिहासिक घटनाएँ तत्कालीन सांस्कृतिक जीवन की मांकियों प्रकृति-वर्णन आदि रचना-सौष्ठव के साथ विद्यमान हैं, पर काल की लम्बी अवधि ने भाषा के रूप में अनेक परिवर्तन किये हैं। आज की भाषा एक विशिष्ट ढाँचे में ढल चुकी है। अपने समय के भाषा-सौन्दर्य से वेष्टित साहित्य आज के साधारण पाठक के लिए दुरुह सा बन गया है।

प्रस्तुत रचना 'धोरां रो संगीत' डा० मनोहर शर्मा की कृति है। श्री मनोहर शर्मा का राजस्थानी के प्राचीन विद्वानों की परम्परा में विशिष्ट स्थान है। 'धोरां रो संगीत' सरल, सुबोध राजस्थानी में इग्यारह लोक कथात्मक एवं ऐतिहासिक आख्यानों का प्रस्तु-  
तिकरण है। इसमें प्राचीन रचनाओं की भाषा प्रवणता तथा लालित्य



के साथ सहज प्रबहमान सगीत (गेय) रूप में ढाला गया है। कवि पात्रों की मनोदशा के सूक्ष्म चित्रण में सफल हुआ है। इसमें वर्णित प्रेम विशुद्ध प्रेमतत्त्व पर आधारित है, जिसमें आकर्षण है संयोग के लिये तड़पन है परकायिक वासना का प्राधान्य नहीं है। 'सैणी बीजानन्द' की सैणी चारिणी बीजानन्द के स्वर से हिरणी की तरह बँधकर भी धैर्यपूर्वक अवधि पूर्ण होने की प्रतीक्षा करती है। अवधि की समाप्ति पर भी जब बीजानन्द नहीं लौटता है तो जन्म-जन्मान्तर में मिलन की आशा संजोकर वह हिमाचल में जाकर गल जाती है। प्रेम के आध्यात्मिक रूप का यह सुन्दर प्रस्तुतिकरण है। आध्यात्मिक पक्ष के दूसरे रूप का दर्शन 'मीरा' में होता है। मीरावाई जब-चेतन जगत को कृष्णमय देखती है और अन्त में उसी के रूप में समा जाती है।

‘सागर मांही बूंद समाई अन्त नीर रो नीर।’

कायिक प्रधान प्रेम का उदाहरण 'सोहनी महिवाल' है। इसमें प्रेम की तड़पन तो है पर परकीया सम्बन्ध के कारण इसका रूप वासनामय है। वियोग दोनों के लिए असह्य है। अंधा प्रेम तूफानी नद को नहीं देख पाता और दोनों उसमें डूब जाते हैं। 'मुँज मृणाल' में कायिक आकर्षण के होने पर भी प्रेम की पट-भूमि भिन्न है। यहाँ मुँज के बलिदान में साधरहकर मृणाल पवित्र प्रेम के आदर्श के गौरव को उद्भाषित करती है। 'राणकदे' तथा 'रूठी राणी' के रूप में उमादे एवं चारुमती का आधार ऐतिहासिक पृष्ठभूमि लेकर है। प्रेम की एकान्तता के साथ इसमें राजस्थानी आनवान के दर्शन होते हैं।

‘ऊजळी तथा मरवण’ लोक-कंठ-आश्रित बहुचर्चित प्रेमाख्यान हैं जो सदियों से जन-मानस में रमे हुए हैं। राजस्थान में प्रचलित यह दोहा ढोला मरवण की लोकप्रियता का उदाहरण है :—

सोरठियो दूहो भलो, भली मरवण की बात।

जोबन छाया धण भली तारा छाया रात ॥

कुल मिलाकर रचना सुन्दर है और आशा है कि लोकजन के माध्यम से स्वस्थ तथा सुरुचिपूर्ण साहित्य-सृजन को बल मिलेगा एवं यह राजस्थानी साहित्य के प्रति लोकमानस की अभिरुचि जागृत कर सकेगी।

—रश्मी निवास बिरला

८११००१



डा० मनोहर शर्मा

## दीप

## पृष्ठ संख्या

	१
१. प्रेम-संगीत	१५
२. सोहनी-महिवाल	२३
३. ऊजळी	३५
४. राणकदे	४७
५. मुंज-म्रणाल	५६
६. मोमल	७१
७. रुठी राणी	८७
८. फोड़मदे	६६
९. चारुमती	१११
१०. मरवण	१३५
११. मीरां	१४४
१२. स्वरलिपि	१४५
१३. अशुद्धि संशोधन	



# प्रेम संगीत



## सैणी बीजानंद

बीजानंद चारण सगोत विद्या में अत्यन्त प्रवीण था और वह अपनी बीणा लिए हुए घुन के ब्यान में गांव-गांव घूमा करता था। एकबार उसे प्यास लगी और वह किसी गांव के पनघट पर आ पहुँचा, जहाँ अनेक मुबतिया पानी भर रही थीं। उनमें से एक चारण बन्धा के रूप-सौन्दर्य को देखकर वह मुग्ध हो गया और उसी के घर पर अतिथि के रूप में जा टिका। बन्धा का पिता वेदोजी चारण काफी धनी और प्रतिष्ठित था। साथ ही वह संगीत विद्या का प्रेमी भी था। फल यह हुआ कि कुछ ही दिनों में उसकी पुत्री (सयणी) और वह स्वयं बीजानंद की गाय विद्या पर मुग्ध हो गए और एक दिन वेदोजी ने बीजानंद से मन की इच्छा के अनुसार भेंट मागने हेतु कहा तो बीजानंद ने सयणी को पत्नी रूप में माग लिया। इसपर वेदोजी को बड़ा क्रोध आया परन्तु वे बचन हार चुके थे। अतः विवाह की शर्त के रूप में उन्होंने बीजानंद को एक साल में सौ नवचंदी भेंटें लाकर अपना पुत्र्यार्थ दिखलाने हेतु कहा। बीजानंद सौ नवचंदी भेंटें लाने के लिए निकल पड़ा। अन्य भेंट तो उसके लिए सर्वत्र तैयार थी परन्तु नवचंदी भेंटें दुर्लभ थीं, जिनको प्राप्त करने में उसे सालभर से ज्यादा समय लग गया। इधर सयणी अवधि की समाप्ति पर उसके विरह में व्याकुल होकर हिमालय पर्वत पर गलने के लिए घर से निकल गई। जब बीजानंद लौटकर आया तो वह भी सारा वृत्तान्त सुनकर सयणी के पीछे-पीछे हिमालय की ओर चल पड़ा, परन्तु सयणी वापस लौटकर नहीं आई। वह हिमालय की बर्फ में गल चुकी थी। बीजानंद ने अपनी बीणा के तार तोड़ दिए और ससार में भटक गया।

पान पान सोरम सरसाई, कण कण मांय उजास ।  
 अम्बर में मद - लाली छाई, पून छकी रस - रास ॥  
 यो संगीत निराळो  
 वीणा जद बाजी वीजानंद री  
 आमी - वरसावू ॥१॥

जंगम थिर हो न्हावण लाग्या, सुर-धारा रै मांय ।  
 थिर चंचल चित हावण लाग्या, अंग-अंग सरसाय ॥  
 अम्बर रस री माया  
 वीणा जद बाजी वीजानंद री  
 आमी - वरसावू ॥२॥

सारद नारद और तुम्बरू, निरखण लाग्या तार ।  
 पिरथी सूं सुरगां में आवै, सुर वीणा री धार ॥  
 रस रो भेद न पायो  
 वीणा जद बाजी वीजानंद री  
 आमी - वरसावू ॥३॥

तारा - मण्डळ रुक - रुक चालै, मधरी मधरी पून ।  
 धीरां धीरां नंदी नाळा, अग जग धारी मून ॥  
 भीज्यो अंतस भारी  
 वीणा जद बाजी वीजानंद री  
 आमी - वरसावू ॥४॥

अंतर रै तारां में बाजी, धन धरती री वीण ।  
 राग-राजनी रूप दिखायो, परगट हो परवीण ॥  
 सोई लहरां जागी  
 वीणा जद बाजी वीजानंद री  
 आमी - वरसावू ॥५॥

घन रा जीव ढेर सुण आवै, भूल सनातन'वैर ।  
तान - तान पर हिरदो नाचै, रस-सागर ले लहर ॥

जादू गेर्यो भारी  
वीणा जद बाजी बीजानंद री  
आमी - वरसावू ॥६॥

धरती अग्वर बीच एकलो, आप आप में लीन ।  
वीणा छोड़ ओर नां दूजो, संगी चित्त-आसीन ॥  
बो संगीत - दिवानो  
सुर रै रस डोलै रमतो ध्यान में '  
बीजानंद बांको ॥७॥

कृवै पर मेळो सो लाग्यो, हँस बोले पणिहार ।  
चंदावदनी रूप - दिवानी, जोवन - छाई नार ॥  
पिव रै रस में डोलै  
सखियां मिल खोलै घुंड़ी प्रेम री  
नैणां मद छायो ॥८॥

उड - उड जावै रंग - लैरियां, हँस - हँस बोले अंग ।  
तन में, मन में, रोम-रोम में, नाचै नई तरंग ॥  
यो पणघट सरसावै  
सखियाँ रतनाळी आ रणमोळ में  
जद लाज ब्रुहावै ॥९॥

राग-रंग मे चाव-भाव रै, बाध सवाई प्रीत ।  
पणिहारी गजगमनी गावै, आती - जाती गीत ॥  
रस री धार चलावै  
कृवै पर आवै नंदी रूप री  
सज किरण सुरंगी ॥१०॥

गंगा-जमना-सी, मिल आवै, भोळी चतर-सुजान-।  
नांव-सुण्यो पण, रस ना चार्यो, ना निरखी चा तान ॥

चंचल- मिरगानैणी ॥  
होळै-सी, घोळै इमरत, कान में .  
सरसै-सरमावै ॥११॥

मारगान्तरमत्ते-एक वटावू, लियां विरंगा नैण,।  
सूक्या, कंठ, काळजो-सूक्यो, बोल्यो धोमा बैण ॥

आकर-ओक लंगाई—  
“पाणीड़ों, प्यावो, देवी-रूप-री ॥  
काया कुमळावै ॥१२॥

पाणी-पी-काया सरसाई, मन में जागो टीस-।  
नैणां रै होठा में आई, राग-रंग रो तीस ॥

क्यूं-जिवड़ो तरसावै  
छळ-छळ छळकावै पाणी रूप रो  
भर कनक-कटोरो ॥१३॥

भरम्यो-सो, भटक्यो सो पंथी, बोल्यो एक न-बैण,।  
नैणां में आ नाचण लाग्या, भोळा सा दो नैण ॥

पंछी-उडणो, भूल्यो-  
अग्वर-में जावै, पाछो आ-पड़ै  
चित चैन न-मानै ॥१४॥

वेदोजी-री आय गुवाड़ी, पंथी बीजानंद ।  
छायां-माहीं-भिलो भुळावै, मन रो दीपक मंद ॥

औचक वीणा बाजी .  
सोगुण-सोळावै दुख री रागनी -  
हिरदै-री पीड़ा ॥१५॥



वीणा सुनकर टगमग डोल्यो, हिरणी रो संसार ।  
 'लौ-चुगो लौ' नै ले आयो, वोंध प्रीत रा तार ॥  
 सैणी आगै ऊभी  
 परगट अब पाछो देख्यो चांद नै  
 पिरथी पर आयो ॥१६॥

बीजानंद री बीण निराळी, जादू दीन्यो गेर ।  
 बीछड़तां काया कुमळावै, पल-पल करै हुंसेर ॥  
 मन रो भेद न खोलै  
 नैणां रा प्याला भर-भर मोद में  
 पीवै अर प्यावै ॥१७॥

आंगण मोह्यो, भीतां मोही, मोह्या सारा ठांव ।  
 बीजानंद री बीण बसायो, घर में दूजो गांव ॥  
 जद बेदोजी बोल्यो—  
 “बीणा-बरदाई, जी भर मांग ले  
 मन इच्छ्यातेरी” ॥१८॥

आज सुफळ नैणां री बोली, अर बीणा रा गीत ।  
 आज सुफळ जीतव संसारी, आज सुफळ रखरीत ॥  
 चिरयो हिरदै रोप्यो  
 फूल्यो फळ लयायो, माळी मोद में  
 पुळक्यो सरसायो ॥१९॥

“नां मैं मांगूं माणक-मोती, नां मैं मांगूं खेत ।  
 बेदोजी, संसारी ! सोनो, मेरे आगै रेत ॥  
 बाचा किरपा कीनी  
 सुगणी सैणी रो बाधूं सेवरो  
 बरदानहुं सुरंगो” ॥२०॥

धरती पर दाघानळ भडक्यो, अंवर फडक्री गाज ।

"घर नां खेत, घेन नां छेजी, खावण नैं नां नाज ॥

क्यूं मंगता इतरायो

वेरो अव लाग्यो तेरी वीण रो

मत आव अगाडी" ॥२१॥

वन रो पंछी घन में आयो, नैणां द्वाई रैन ।

इण डाळी सूं उण डाळी पर, रंच न मानै चैन ॥

भूल्यो गीत सुरंगो

आमीं-वरसावू वाजै वीण नां

वीजानन्द डोलै ॥२२॥

वनरी चीड़ी पड़ी पीजरै, नैणां व्यापी सून ।

अन्तस में आरो सो चालै, बुरी वेदना भून ॥

अव नां पांख पसारै

अम्बर में उडग्या चाव गुमान सै

रस-रुत रा संगी ॥२३॥

वेदोजी भाई कर भेळा, करी सगाई तयार ।

"सैणी रै आगै सरसावै, सुवरण रो संसार ॥

ऊंडी वात विचारो

वाचा मत हारो, वीजानंद रा

वेदोजी, ग्यानी" ॥२४॥

"वाचा देयर वळ नाँ हार्यो, पूग्यो आप पताळ ।

वाचा दे हरिचंद ना चूक्यो, भयो मुसाण-रुखाळ ॥

पण मरजाद न छोडी

पिरथी अर पाणी पून सुहावणा

सत-सारसिंखावै" ॥२५॥

“सगपण साँचो नैण-नेह रो ओर जगत-जजाळ ।  
 प्रसी वाजै राग-रंगरी, सुख - सरवर'री'पाळ ॥  
 हिरदो भाव पिछ्छाणै  
 जिवडो रस माणै रमती पून मे  
 यो रग न छूटै” ॥१६॥

“पारवती निज रो वर हेरयो सतवंती गुण खाण ।  
 सावतरी रै सत री गाथा, गावै वेद-पुराण ॥  
 रस री धार निराळी  
 आदू सू चाली आगै चालसी  
 मत रोक लगावो” ॥१७॥

बीजानद नै बोल बुलायो, वेदोजी मतिमान ।  
 “एक वरस मे सौ नवचंदी, भैस मेरे घर आण ॥  
 तो सैणी परणाधूँ  
 वर रा गुण जाणूँ बीणा रा धणी  
 पुरसारथ धारो” ॥१८॥

बीजानद बीणा ले चाल्यो, जाग्या वन'रा भोग ।  
 चिरछ-बेल मिल गावण लाग्या, रस बीणा री राग ॥  
 पछी भीड लगाई  
 घूरी तज आया वासी'घीब रा  
 नवचंदी नाही ॥१९॥

बीजानद बीणा ले आयो, धन'हूँगर रो मान ।  
 काँकर-काँकर गावण लाग्यो, मिला बीण सू तान ॥  
 सुण हूँगर रा वासी  
 लोट्या चोफेरी धुन रै ध्यान मे  
 नवचंदी नाही ॥२०॥

बीजानंद बीणा ले आयो, सरस्यो नंदी तीर ।  
 नाचण लागी लहर ताल दे, चिमकग लाग्यो नीर ॥  
 चूणा चरणो भूल्या  
 घेरो आ दीन्यो बीजानन्द रो  
 नवचंदी नाहीं ॥३१॥

बीजानंद बीणा ले आयो हिरदै हरल्या खेत ।  
 पान - पान मिल भूम जणायो रस-बीणा रो हेत ॥  
 भूल्या लोग रुखाळी  
 मारग आ रोक्यो बीजानंद रो  
 नवचंदी नाहीं ॥३२॥

वाग-वगीचा, न्हेल-माळिया, सुवरण रो संसार ।  
 रत्न पदारथ ले परदेसी, भैस भला के सार ॥  
 आळी वात विचारी  
 हिरदै में धारी कुंळी धारणा  
 बीणा बरदाई ॥३३॥

बीजानंद भरम्यो सो डोलै, गाँव-गाँव रै मांय ।  
 नर नारी, अर वाळक मोह्या, रस री बीण वजाय ॥  
 मन ईछ्या फळ माँगै  
 पावै नां पावै दुरळभ देस री  
 नवचंदी सोभा ॥३४॥

धोळा खुर अर धोळो टीको, धोळी पूँछ निचाण ।  
 धोळा थण अर धोळो मूँडो, धरणी भैस पिछाण ॥  
 या नवचंदी सोभा  
 विधना री माया पूरी ऊतर्याँ  
 परदेसी पावै ॥३५॥

दिन बीत्या अर मास चिताया, रुत आई दे फेर ।  
 नवचंदी ल्यावण परदेसी, गयो लगाई देर ॥  
 सैणी आस लगाया  
 मारग मे रोप्या तीस्या नैण दो  
 पण बीण न वाजी ॥३६॥

बादळ आया घोर घुमंता, उफणी नंदी प्रीत ।  
 च्यारूं कानी ल्हैर-ल्हैर मे, बीजानंद रा गीत ॥  
 वूँदा गावण लागी  
 शूली सी हिरणी भरमै ध्यान में  
 ओचक उठ चाली ॥३७॥

आवै जावै मन री ल्हैरण, पून वजाती बीण ।  
 लहुकमिचणी सी करती डोलै, प्रीत भई मतहीण ॥  
 पीकर मद रो प्यालो  
 इवै इतरावै आपो आप मे  
 रस बीण दिवानी ॥३८॥

अम्वर मे चिमकै वै आरया, तारा रै परवाँण ।  
 माया री छाया मुख बोलै, जित-तित जावै ध्यान ॥  
 सत री किरण सुरगी  
 अंतर पट आवै जीती जागती  
 वा छिव रतनाळी ॥३९॥

रुंता मे वो रूप समायो, फूला मे मुसकान ।  
 ऊँचा कर-कर हाथ बुलावै, हरियल रमता पान ॥  
 या हिरदै री माया  
 सैनी रस डोलै मन रै तार में  
 वा बीणा वाजै ॥४०॥

मास पित्ता री वात न मानी, कुल री आदू काण ।  
गांव गुवाड़ी तज कर चाली, सैणी मन रै ध्यानू ॥  
जादू सिर पर छाये  
मारग ना पूछै बोलै बैण बां  
वा तार पिछाणै ॥४१॥

प्रीत दिवानी पाख पसारी, आवै जा वणराय ।  
ऊँची-ऊँची उडती चालै, आगै आगै जाय ॥  
वा पिरथी तज दीनी  
लहरण आ पूगी दूजै लोक में  
यो धाम हिमाळो ॥४२॥

यो नगराज निराळै रस में, पसर्यो अंत न पार ।  
एक पलक में आवै-जावै, जग रा बरस हजार ॥  
चालै पून सुरंगी  
सीढी सीढाती सीनू ताप नै  
जस वेद बखाणै ॥४३॥

याग-वगीचा, नंदी-नाळा, जग रा सै नीचाण ।  
झ्यारू-झांती एक रूप रो, जस गावै बरफाण ॥  
दूजो रंग न जाणै  
लीलै अम्बर में धोळो च्यानणो  
दीपै दीपावै ॥४४॥

ऊँची-ऊँची सैणी जावै, नीचा सारा भोग ।  
राग-विराग जगत रा नीचा, नीचा मनु रा रोग ॥  
उण री पलक न हालै  
समसुर में चालै सत री जोत सी  
रस बिरलो जाणै ॥४५॥

“नवचंदी सौ भँस बाध दी, वेदो जी रै ठाण ।  
लैरां-लैरां चाल्यो आयो, सैणी चतर सुजाण ॥

ले विसराम जरा सो”

बीणा यों वाजी, बीजानन्द री  
परवत री छायां ॥४६॥

धरती गूजी अम्बर गूँह्यो, अर गूँह्यो बरफाण ।  
गूँजी पून बीण धुन गूँजी, सैणी मन रै ध्यान ॥

ना पग फेर्यो पूठो  
परवत चढ़ चाली. धारा प्रीत री  
यो नेम निराळो ॥४७॥

बीजानंद री बीण पुकारै, अन्तरत्तम रै पूर ।  
मुख ना बोलै नैण न खोलै, प्रेम-राग रो नूर ॥

ऊँचो चाल्यो जावै  
बीजानंद हारयो कर-कर बीनती  
सैणी ना बोलै ॥४८॥

नासवान बीणा के गावै, अविनासी रा गीत ।  
नैण-राग री बात न पूगै, जा थळ निरमळ प्रीत ॥

अम्बर इक रग छायो  
पिरथी फिरती सो लेवै चारणा  
यो भेद निराळो ॥४९॥

परभाती आ पून सुरंगी, कण-कण दे रस पूर ।  
बीजानंद री बीणा बाजै, नैणां टपकै नूर ॥

“ओ ग्दारी सुगणी सैणी  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥५०॥

\*\*\*\*\*

रतनाब्जी कळियां हंस वॉल, कोसल गावै गीत ।  
वीजानंद री वीणा वाजै, भूल्यो सौ-संगीत ॥

“ओ ग्हारी सुगणी सैणी,  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥११॥

रुंखां में रस-रीत समाई, जी भर नाचै मोर ।  
वीजानंद री वीणा वाजै, अम्वर छाया लोर ॥

“ओ ग्हारी सुगणी सैणी,  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥१२॥

भर-भर नीर भरै भरणां रो, चम-चम चिमकै धार ।  
वीजानंद री वीणा वाजै, भूल्योड़ा-सा तार ॥

“ओ ग्हारी सुगणी सैणी,  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥१३॥

सांझ पड़ी सूरज फिर चाल्यो, रुंखां में खगरोर ।  
वीजानंद री वीणा वाजै, ना हाथां में जोर ॥

“ओ ग्हारी सुगणी सैणी,  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥१४॥

चंदरमां री जगमग किरणां न्हावै सौ संसार ।  
वीजानंद री वीणा वाजै, हिस्टै में अंधार ॥

“ओ ग्हारी सुगणी सैणी,  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥१५॥

\*\*\*\*\*



नैण थक्या, रस घाणी थाकी, अर अतर रा तार ।  
घीजानद रो घीण न वाजै, पण गूजै मणकार ॥

“ओ म्हारी सुगणी सैणी,  
एकरस्यां पूठी पिरथी पर आव” ॥५६॥



## सोहनी-महिवाल

सिन्धु नदी के इस पार सोहनी अपनी गाय-भैंस चराया करती थी और परले पार महिवाल यही कार्य करता था। एक बार वह मिट्टी के ढड़े के सहारे सिन्धु के इस पार आया और उसने सोहनी को देखा तो उसके रूप सौन्दर्य पर मुग्ध हो गया। सोहनी के हृदय में भी उसके प्रति प्रेम जागृत हुआ। फलस्वरूप महिवाल का उसके पास बराबर जाना-जाना होने लगा। अन्त में महिवाल सोहनी के पिता के यहां नौकर के रूप में रह गया और वहीं नदी-तट पर उनकी गाय-भैंस चराने लगा। परन्तु कुछ समय गुजरा कि सोहनी की बिरादरी के लोगों को महिवाल का वहां रहना उचित प्रतीत नहीं हुआ और वह हटा दिया गया। इस पर महिवाल को सिन्धु के परले पार जाना पड़ा परन्तु वह सोहनी के वियोग को सहन नहीं कर सका। एक रात जब सिन्धु नदी पूरे उफान पर थी तो महिवाल मिट्टी का ढड़ा लेकर नदी में उतर गया और तैर कर सोहनी की तरफ जाने लगा। परन्तु किसी कारण से ढड़ा मंफवार में ही फूट गया और महिवाल डूबने लगा। ऐसी स्थिति में उसने देखा कि सोहनी स्वयं पानी में तैरते हुए उसके पास आ पहुँची है और जलधारा में उसके साथ मिल गई है।



दरिया ए सिन्ध



महिबाल

सोहनी

एक पार महिषाळ एकलो, मन रे मारग जाय ।  
दूजै पार सोहनी सरसै, रस री वीण बजाय ॥

गरजै वीच - बिचालै  
सिन्धू नद भारी वेग उताळ ले  
उफणै - इतरावै ॥१॥

नैण न जावै तीर आगलै, पसरयो भारी पाट ।  
लागी लीक एक पर दूजी, चल - लहरां री लाट ॥

जळ री दुनिया न्यारी  
बिगडै वण ज्यावै आपो आप में  
नव रंग दिखावै ॥२॥

जळचर जीव मगन हो माच्या, रूप घणो विकराळ  
माछग-व्यांगळ री वस्ती में, करै उताळ - उताळ

मन मान्यो रस भारी  
विलसै बळ खावै, आ भक्धार में  
अणगिनत किलोळां ॥३॥

पाणी पून एक रस आया, चंचळ चित रै रंग ।  
रूप नवोनव पल पल धारै, छिण - छिण नई उमंग ॥

हिरदो खोल दिखावै  
पाणी सरसायो, पून सुहावणी  
हिल मिल बतळावै ॥४॥

सूरज री किरणां सरसावै, सुवरण रो संसार  
चांद किरण रस-ताण तणावै, ले चांदी रा तार ॥

इन्दरजाळ बिछायो  
चिमकै चपला सी लहर उतावळी  
आवै अर जावै ॥५॥

\*\*\*\*\*

( २ )

पाणी रो पट चीर वटावू, आयो परलै पार ।  
इमरत री नंदी सी निरखी, सरसै रूप अपार ॥

नैणा जोत निराळी  
मन ही मन गावै समरस सोहनी  
लहरा री वाणी ॥६॥

वन विच, दूर जगत सूं फूल्यो, अम्मर फळ रो वाग ।  
पान-पान मे गावै पंछी, सार सनातन राग ॥

कण कण मे रस छायायो  
हिरदो सरसायो नय रंग रूप मे  
कुण मरम पिछाणै ॥७॥

नैणा सूं रस - किरण च्यानणी, नर देही रै माय ।  
निरखी आज सुफळ या काया, फूल्यो ज्यूं वणराय ॥

सोरम सूं गरणायो  
इमरत रस प्यायो आपो आपनै  
वायू द्विक चाली ॥८॥

अंग-अंग में मोद समायो, रोम-रोम संगीत ।  
नैणा में नवरंग निराळो, प्राण माय रस-रीत ॥

पिरथी डगमग डोलै  
पीकर मद भूल्यो, निरमळ रूपरो  
महिवाळ सुरंगो ॥९॥

रंग सोहनी जगमग दीपै, पारस गुण औतार ।  
एकर लख्यो रूप रस-नैणा, कंचन चिमक्यो सार ॥

तोड़्यो तार न टूटै  
अन्तरपट सीम्यो किरण मुहावणी  
या मन री माया ॥१०॥

\*\*\*\*\*

( ३ )

नैणां री डोरी सूं जकड़यो, दूर देस महिवाळ ।  
दरसन-फळ पर करी चाकरी, पूरी करै रुखाळ ॥

छाया सो अनुगामी  
सिर पर थिर थापी गागर नीर री  
अर नाढ़ न हालै ॥११॥

संग सोहणी घेन चरावै, वन-वन कुंज-निकुंज ।  
पद-पद पुळकै अंतर काया, वरसावै रस-पुंज ॥

जग नन्दन वन छायो  
आयो विसरायो चाव उमंग में  
महिवाळ रसीलो ॥१२॥

मुख-नैणां सूं डाळ विलोकै, विगसावै रस फूल ।  
हंस-हंस धोलै फूल-चाव कर, जे निरखै पल भूल ॥

अन्तर धार चलावै  
आमी सरसावै कण-कण सोहनी  
जग जोग जुड़ायो ॥१३॥

परदेशी रै रोम - रोम में, छिब मुळकै रस घोळ ।  
पिरखी पर ज्यूं चांद सुरंगो, मद नैणा री पोळ ॥

आ संगीत सुणायो  
हिरदे में नाच्यो चाव चकोर ज्यूं  
वो बलि बलि जावै ॥१४॥

तारां में चमचम कर जागै, एक रूप अर तान ।  
किरण-किरण में थिर नैणां री, जोत लगावै ध्यान ॥

ऊंड़ी - ऊंड़ी जावै  
छेवट ना पावै सागर नीर रो  
या बाट न छोड़ै ॥१५॥

{ ४ }

लोक लाज, कुळ री मरजादा, संसारी जंजाळ ।

परलै पार दूर दे पटक्या, प्रेमवीर महिवाळ ॥

दूजी वात न जाणै

रुक-रुक सुध आवै सरवस मोहनी

सिर धुन पिसतावै ॥१६॥

जिण नैणां वो रूप निहार्यो, अव के निरखण जोग ।

संसारी सुवरण री खेती, तन रो मन रों रोग ॥

कुण कूड़ो उपजावै

वन में विलपावै भटकै एकलो

महिवाळ दिवाचो ॥१७॥

जिण कानां रसतान सुणी वा, अव के सुणणी ओर ।

लोक बैण रा रीता वादळ, अम्बर में भर सोर ॥

आवै पृठा जावै

वूदां कद गावै गीत सुहावणा

वां विन रस नांही ॥१८॥

सारो जग सूनों सो लागै अन्तर घणो उदास ।

नैण थक्या, रस काया थाकी, जागै होय विनास ॥

मन-लहैरां री माया

उठ उठ भाजै सोयो नींद में

सुपत्ता री छायां ॥१९॥

मोती चुगकर मानसरोवर, आयो जगती मांय ।

ज्वाला जागी रोम रोम में, पण कांकर ना खाय ॥

हंसो पांख पसारी

नैणां में नाची लहैर सुहावणी

वा दुनिया न्यारी ॥२०॥

( ५ )

कड़कै वीज विकट दळ वादळ, वरसै मूसळधार ।  
सूंटो अम्बर में सरणाचै, घण छायो अंधार ॥

उफणै सिन्धू भारी  
चंडी सी नाचै माया नीर री  
तन प्राण कंपावै ॥२१॥

सत री जोत हिये में जागी, सहो न जाय विछोह ।  
कूद पड़्यो महिवाळ सिंध में, तज संसारी मोह ॥

चीरण लाग्यो पाणी  
घडलै पर बैठ्यो जाणै न्याव में  
अन्तर पट खोल्या ॥२२॥

“चाल चाल ओ मन सैलानी, तज कर ओर विचार ।  
पुन्नधाम री जोत सुरंगी, जागै परलै पार ॥

मत तूं बार लगावै  
टंटा मिट जायै पाणी पून रा  
दरसण रस पीयां” ॥२३॥

“चालणियो पथ में नां हारै, पूगै पुन रै लोक ।  
रोम रोम सरसै रस धारा, मन अविचळ गत सोक ॥

दीपै किरण सुरंगी  
अन्तर नैणां सूं निरखै रूपसी  
निरमळ अविनासी” ॥२४॥

चाल चाल पुन ध्यान रमायां, आ पूग्यो भंभधार ।  
जोर पड़्यो माटी गळ चाली, काचो घट आधार ॥

फूट्यो जळ रै मांहीं  
अम्बर में कड़की बळती वीजळी  
सूंटो सरणाचो ॥२५॥



\*\*\*\*\*

पैडं पैडं पाणी रै मारग, चाल्यो जा पणवीर ।  
पुरसारथ रो चाव न मानै, घण विपदा री भीर ॥

धुन मे ध्यान लगाया  
अन्तर में गूँछै एक ज रागनी  
“तू चाल बटावू” ॥२६॥

गरज तरज जवधारा बोली, तो सम नूढ न ओर ।  
हाथ मार कद रूप-दिवाना, पूगै परलै छोर ॥  
आधी जोर जणानै

विजळी बळ रावै वादळ ऊमड्या  
घड़ियाळ घणेरा ॥२७॥

अम्बर रै हिरदै जोरावर, गूँजी पून पुकार ।  
अण गिणती तो सम जिदवादी, ले हूवी या भार ॥  
दुनिया नाम न जाणै

आवै अर जावै मन रै मोढ में  
पाणी री माया ॥२८॥

अंग थक्या जळ जुद्ध जोर मे, भयो सिथिल सो गात ।  
पण हार्यो ना धन्य बटावू, ओचक फाटी रात ॥  
प्रगट्यो पुन्न पुराणो

मुळकै बतळावै सनमुख सोहनी  
नैणा री भासा ॥२९॥

पलक मारतां वादळ फाट्या, पाणी पून प्रकोप ।  
मिट चाल्या संसा संसारी, भयो सिध नद लोप ॥  
चित मे चैन समायो

अम्मरफळ पायो सुरता सोहनी  
महिवाळ तपस्वी ॥३०॥

\*\*\*\*\*

घोरां रो सगीत